

Seminario de talleres para docentes

Un Programa del Museo del Carnaval, con el aval de la Cátedra Unesco en Carnaval y Patrimonio de la Universidad de la República.

Sábado 11/4
de 10 a 17 hs. y
sábado 18/4
de 10 a 16 hs.

*Costo: \$3.000

20 AÑOS
Museo del
Carnaval



Cátedra UNESCO en
Carnaval y Patrimonio
Universidad de la República
Uruguay



Programa de contenidos

Primera estación: textos.

Mecanismos de creación de letras. Parodismo y Humorismo como herramientas auxiliares para docentes. Una forma distinta de comprender un hecho histórico, un libro, una película o un personaje. El humor como estrategia didáctica.

Segunda estación: vestuario y maquillaje.

Artes y artesanías carnavalescas. Las máscaras de carnaval. Dimensiones simbólicas y prácticas. Técnicas, trucos y piques para trabajar en la escuela.

Tercera estación: puesta en escena.

Herramientas lúdicas. Posibilidades expresivas y conciencia corporal en escena. Recursos gestuales carnavalescos. Dinámicas de creación colectiva. Dramatización.

Cuarta estación: candombe y murga en el aula.

Abordaje de nociones históricas y patrimoniales. Ejercicios y técnicas musicales, teatrales y vocales. Aspectos melódicos y aplicación de patrones rítmicos.

¿Con qué materiales cuento para abordar la historia afrouruguaya a través del candombe?

¿Qué es una murga maestra?

¿Cómo puedo enseñar la clave del candombe?

¿Con qué elementos puedo motivar la expresión corporal a través de la murga?

Quinta estación: reciclaje.

Construcción de cotidiáfonos. Creación de instrumentos convencionales y no convencionales. Baterías y tambores con elementos de deshecho.

Equipo de talleristas

Cecilia Alzogaray

Posee más de 25 años de experiencia como tallerista de percusión y expresión corporal de grupos preescolares, escolares, adolescentes, educadores/as y agentes comunitarios. Dispone de formación en Psicología Social y Musicoterapia. Ha desempeñado su práctica en ANEP, Movimiento Tacurú, INAU, PLEMUU, Juan XXIII, Fundación Sophia e Intendencia de Montevideo. Actualmente trabaja como tallerista en el Programa Esquinas de la Cultura de la Intendencia de Montevideo, habiendo ejercido roles de Coordinación y de Gestión Cultural en el marco del programa durante más de 10 años. Fue coordinadora de la Usina Cultural de Casavalle, y se integró al equipo del Museo del Carnaval en el año 2024.

Gerardo Cánepa

Percusionista de murga, tallerista, músico accesorista y de acompañamiento de numerosos proyectos artísticos (La Tríada, Jaime Roos, Hugo Fattoruso, el Cuarteto de Nos, Los Olimareños, La Vela Puerca y Ruben Rada, entre otros). Representante de Uruguay en el extranjero como músico y docente; integra el equipo educativo del Museo del Carnaval desde 2023. Posee amplia trayectoria en el Concurso Oficial de Agrupaciones; integró la batería de murga de grandes títulos como Contrafarsa, Los Saltimbanquis, Arlequines, Falta y Resto, Los Patos Cabreros y La Nueva Milonga.

Raúl García

Murguista, músico y tallerista. Desde hace tres décadas integra conjuntos del Carnaval Montevideano y ha participado como percusionista acompañando a decenas de músicos locales y extranjeros. Su actividad también lo ha llevado a estudiar e investigar sobre el carnaval montevideano y su evolución. Actualmente trabaja como docente en proyectos del Ministerio de Educación y Cultura, la Intendencia de Montevideo y el Museo del Carnaval.

Pablo Barrios

Docente de educación musical y tallerista, cuenta con una amplia experiencia en contextos educativos formales y no formales trabajando con niños, adolescentes, adultos y adultos mayores. Desarrolla propuestas pedagógicas en música, artes integradas, murga y candombe, tanto en Uruguay como en Brasil. Cuenta con una extensa trayectoria como docente y tallerista en instituciones educativas y culturales, centros educativos públicos y privados, destacándose su labor en el Museo del Carnaval desde el año 2010. En lo referente a su perfil artístico, posee una actividad ininterrumpida como cantante y cupletero de murgas durante más de 35 años.

Martín Perrone

Actor, director, guionista, docente y tallerista, con más de 25 años de trayectoria en el ámbito del teatro, la educación y el carnaval. Más de 100 espectáculos realizados entre Carnaval de las Promesas, Concurso Oficial y obras de teatro. Ganador de varias menciones, entre ellas: Mejor Texto de Carnaval, Mejor parodia, Mejor Humorada, Mejor Cuplé, Mejor Puesta en Escena de Parodistas, Mejor Puesta en Escena de Carnaval, Figura de Parodista, Mejor Espectáculo de Carnaval; Florencio Revelación, y Florencio a Mejor Espectáculo Musical.

Enzo Rodríguez

Integra la comparsa Cuareim 1080 como músico y percusionista. Fue integrante de Tronar de Tambores y jefe de cuerdas de Mi Morena; se desempeña como tallerista de numerosas comparsas en el interior de Uruguay. Es parte del plantel de talleristas del Museo, como así también el de la Casa Cultural C1080.

INSCRIBITE AQUÍ



20 AÑOS 
Museo del
Carnaval



2916 5493



098 578 200



educacionmuseodelcarnaval@gmail.com